

# COULEE SUR SITE

## Fiche produit

REF : CLO-DOC-20

REVISION : C

PAGE 1 / 4



# LA COULEE SUR SITE



## LA COULEE

La coulée d'une cloche est toujours un spectacle fascinant : fascination du métal en fusion bien sûr, mais aussi fascination d'un savoir-faire ancestral et artisanal, véritable retour aux sources. Se déroulant de nuit, ce spectacle est véritablement féérique.

Alliage de 78% de cuivre et de 22% d'étain, le bronze est porté à une température d'environ 1200°C, puis transféré dans un moule en deux parties : un moule intérieur représentant le vide à l'intérieur de la cloche, et un moule extérieur portant, en creux et à l'envers, toutes les inscriptions et décorations de la future cloche. La fusion du métal prend environ 3 heures



## UN EVENEMENT POUR TOUS : LES ATELIERS PEDAGOGIQUES

Cet événement étant exceptionnel, il est important que les enfants y participent activement. Nous organisons donc des ateliers pédagogiques qui ont pour objectifs :

- Familiariser les enfants (et leurs parents...) à la fabrication des cloches
- Leur permettre de « s'approprier » l'événement
- A travers les cinq sens, appréhender avec eux les différentes techniques (moulage, cire perdue, accordage...) utilisées
- Faire découvrir au grand public les qualités musicales des cloches

Les enfants de 6 à 14 ans peuvent participer aux ateliers 1 à 4. L'atelier 5 (procession) concerne les enfants de 3 à 5 ans.



*Le contenu de ce document est la propriété de la société LAUMAILLÉ. Il ne peut-être communiqué ou reproduit sans son autorisation*



[www.laumaille.com](http://www.laumaille.com)

ZAC DES PYRÉNÉES - 6, RUE DU TROUMOUSSE - 65420 IBOS - FRANCE  
TÉL. 05 62 38 00 62 - FAX 05 62 38 03 18 - info@laumaille.com  
LAUMAILLÉ SARL - CAPITAL DE 150000 EUROS - APE 2652Z - TVA INTRACOM FR55491247946 - SIRET 49124794600024

**ATELIER 1 : la planche à trousser**

A l'aide de la planche à trousser, on explique aux enfants les différentes parties du moule de la cloche (noyau, fausse cloche et chape) et comment on les fabrique. Dans un second temps, les enfants commencent à bâtir un noyau de briques et d'argile. L'objectif ici n'est pas de leur faire fabriquer la totalité d'un moule, ni même d'un noyau, mais de leur faire comprendre la technique de moulage et le fait que pour fabriquer de belles choses, en l'occurrence de belles cloches, il faut du temps et du savoir-faire.

**ATELIER 2 : les effigies et décorations**

Les enfants apprennent à réaliser les décorations qui figureront sur la future cloche.

Après avoir observé le Maître-Fondeur, chaque enfant détoure à la pointe une frise ou une effigie en cire qui servira à la fabrication du moule extérieur. Une autre effigie pourra être fabriquée comme souvenir. Les décorations proposées pourront être celles qui figureront sur les cloches coulées dans l'après-midi ou la soirée.

Les enfants apprennent alors à placer les décorations réalisées sur la fausse cloche.

**ATELIER 3 : la fabrication de la chape (ou moule extérieur)**

Les enfants réalisent une chape en se servant du travail réalisé lors de l'atelier 2.

A l'aide d'un pinceau, plusieurs enfants recouvrent les décorations en cire avec de l'argile. Les autres arment la carapace ainsi formée de filasse de chanvre et de terre argileuse. Les enfants s'initient ensuite à la technique de la cire perdue et à la notion d'empreinte, à l'aide de leur travail et d'une carapace déjà façonnée.

**ATELIER 4 : à la découverte du timbre de la cloche**

L'animateur expliquera dans un langage adapté aux enfants comment un son se forme (vibration, son générateur, harmoniques...). Puis, à l'aide d'un diapason manuel, il fera percevoir aux enfants les différents harmoniques présents dans le son de la cloche et formant son timbre.

A l'aide du carillon, on fera alors découvrir le son des cloches à travers quelques morceaux de musique en faisant chanter les enfants.

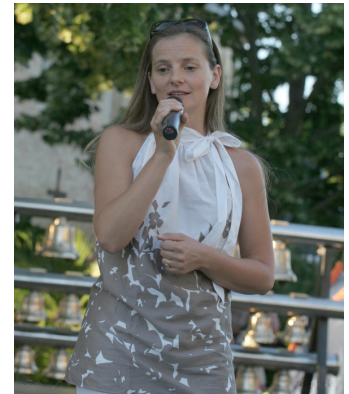
**ATELIER 5 : le chargement du four**

Les parachutistes atterrissent dans le village afin de livrer la clé qui permet aux enfants d'ouvrir le coffre contenant les lingots de bronze servant à la fabrication de la cloche. En procession, les enfants apportent les lingots de bronze aux fondeurs qui chargent le four. Les enfants souhaitant participer à cet atelier devront être habillés en conséquence : chaussures fermées et vêtements non fragiles...



**LE CONCERT CHANT & ARS SONORA**

Avec le concert CHANT & ARS SONORA, nous proposons une prestation musicale unique au monde. Au programme, des grands standards de la variété française et internationale interprétés par un duo inédit : la voix des cloches associée à la voix humaine. Le timbre de la cloche se mêle alors à celui de la chanteuse (ou du chanteur) pour une interprétation intense et riche en émotion. Laissez-vous surprendre...



**LA FETE**

La coulée d'une cloche sur site est un événement exceptionnel. C'est une véritable fête pour le village ! Aussi, nous vous recommandons d'organiser des animations autour de cet événement (village de producteurs, expositions artisanales, exposition de voitures anciennes, baptêmes en montgolfière, aire de jeux gonflables, bandas...).

**LE DECOCHAGE DE LA CLOCHE**

La véritable naissance d'une cloche a lieu le lendemain de la coulée, lors du décochage de la cloche. Cette opération consiste à débarrasser la cloche refroidie de ses moules intérieur et extérieur, carbonisés par le métal en fusion. Elle apparaît alors pour la première fois aux yeux des hommes...



**LE POLISSAGE**

Le polissage permet de donner à la cloche son bel aspect doré. C'est une opération à laquelle il est très rare d'assister.



## LE BAPTEME

Lors de l'inauguration d'une cloche d'église, l'usage veut qu'une cérémonie religieuse lui soit consacrée. Durant cette cérémonie, appelée baptême, un nom est attribué à la cloche. La tradition considère en effet la cloche comme une personne et lui affecte un parrain et une marraine.

La principale cloche de Saint Jean Poudge portera l'inscription suivante :

*« Je suis baptisée Sandra, j'ai été coulée sur le parvis de l'Eglise de Saint Jean Poudge le 25 juin 2011. Je sonne à la mémoire de Christelle Cazenave et Philippe Farandou, nos amis disparus. Baptisée par l'Abbé Bisch, vicaire général, et l'Abbé Buzy, accompagnés de ma marraine Claudine Cazenave et mon parrain Théo Farandou. Fondateur Paccard-Laumailé ».*

Ci-dessous les photos du baptême de la cloche de l'église Sainte Bernadette à Biscarosse-Plage dans le département des Landes (40). La cloche, un FA 4 de 115 kg a été coulée à la Fonderie Paccard le 16 juillet 2008 et porte sur l'une des faces une magnifique gravure réalisée par le sculpteur Yves Lacoste.

